



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.edu.it

Programma disciplinare svolto

CLASSE: 5Dsa

Anno scolastico: 2025/2026

Programma di Disegno e Storia dell'arte

Docente: Prof.ssa Francesca Argiolas

Classe 5 Sez. D Indirizzo Scienze applicate

Ore settimanali: 2

Libro di testo adottato

- ARTELOGIA - VOL. 3 (LDM) - DAL NEOCLASSICISMO AL CONTEMPORANEO, E. Pulvirenti, Zanichelli Editore
- SPAZIO IMMAGINI. 4 ED. VOLUME B - PROSPETTIVA, DISEGNO A MANO LIBERA E DISEGNO DIGITALE, Formisani Franco, Loescher Editore

Programma svolto in Storia dell'arte:

1. Neoclassicismo

Inquadramento del movimento artistico: Illuminismo e neoclassicismo; le architetture di Boulleè, Ledoux, Piranesi; Winckelmann e le teorie sull'imitazione dell'arte classica; Jacques-Louis David (*Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat*); Antonio Canova (*Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Le Grazie*), la tecnica di realizzazione delle sculture ideata da Canova.

2. Romanticismo

Inquadramento del movimento artistico; Goya (dai Capricci alle Pitture Nere, *Il sonno della ragione genera mostri*; 3 maggio 1808: *fucilazione alla montagna del Principe Pio*); Gericault (*La zattera della Medusa*); Delacroix (*La libertà che guida il popolo*). Concetto di paesaggio sublime e paesaggio pittoresco. K.D. Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia*); W. Turner (*Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*). Turner; Hayez (*Il bacio*, versioni varie).

3. Realismo e Macchiaioli

Il Realismo: inquadramento storico-culturale. Courbet G, (*Gli spaccapietre*); J.F. Millet (*Le spigolatrici*). Macchiaioli: la corrente artistica in generale dal punto di vista storico e tecnico. Fattori (*La rotonda dei bagni Palmieri*).

4. L'architettura tra '800 e '900

Architettura del ferro e del vetro in Europa: il Palazzo di Cristallo a Londra, La torre Eiffel a Parigi.

5. Impressionismo

Impressionismo: inquadramento storico, la ville lumière, il café Guerbois, il colore locale. La fotografia e l'influenza sulla pittura. E. Manet (*Colazione sull'erba*; *Olympia*; *Il bar delle Folies Bergère*); C. Monet (*Impressione, levar del sole*; *le serie della cattedrale di Rouen e le Ninfee*); Degas (*La lezione di danza*, *L'assenzio*).

6. Post Impressionismo

Puntinismo: inquadramento tecnico e storico. Seurat (*Un bagno ad Asnières*, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*).

Divisionismo: Pellizza da Volpedo (*Il quarto stato*).

Gauguin (*La visione dopo il sermone*, *Da dove veniamo? Chi siamo, dove andiamo*)

Van Gogh (*I mangiatori di patate*, *Autoritratti*, *I girasoli e gli Iris*, *Notte stellata*)

7. Art Nouveau e la Secessione viennese

Inquadramento storico. Klimt (*Giuditta I e Giuditta II*, *Il bacio*, *i paesaggi e la fase "fiorita"*). Antoni Gaudí (*Sagrada Família*, *Casa Batllò* e *Casa Milà*).

8. Espressionismo

Inquadramento storico. Munch (*Fanciulla malata*, *Il Bacio*, *Madonna*, *Pubertà*, *Sera sul viale Karl Johan*, *Urlo*). Die Brücke: Kirchner (*Marcela*, *Autoritratto come soldato*, *Cinque donne nella strada*). Fauve: nascita del movimento e caratteristiche principali. Matisse (*Lusso, calma, voluttà*, *Gioia di vivere*, *La danza*, *La musica*, *La tavola imbandita* (1897), *La tavola imbandita armonia in rosso*).

9. Cubismo

Inquadramento storico: contesto culturale (Freud e Einstein), la retrospettiva del 1907 su Cézanne, l'arte primitiva, Apollinaire poeta e teorico del Cubismo.

Cézanne (*La casa dell'impiccato, Giocatori di carte e la Montagna Sainte-Victoire*). Picasso: gli esordi e gli studi (*La prima comunione*), il periodo blu (*La vita*), periodo rosa (*Acrobata con piccolo arlecchino*), periodo cubista (*Les Demoiselles d'Avignon*). Picasso e Braque: il cubismo primitivo, analitico e sintetico. Picasso, dall'età classicista all'età dei "mostri" (*Guernica*).

10. Futurismo

Inquadramento storico: Nietzsche, Bergson e Sorel, Walt Whitman; le fotografie di Muybridge e Marey. La figura di Filippo Tommaso Marinetti e la pubblicazione del Manifesto, Giacomo Balla (*Lampada ad arco, Le mani del violinista, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio*, trittico "*Velocità astratta*", *Mercurio che passa davanti al sole*); Anton Giulio Bragaglia (*Il violoncellista*); Boccioni (*Rissa in galleria, La città che sale, La strada che entra nella casa, Forme uniche della continuità nello spazio*).

Data 29/05/2026

Firma del docente

Firma degli Studenti
